

59ο ΣΥΝΕΔΡΙΟ IFLA

Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Οι βιβλιοθήκες ως κέντρα για την πρόσβαση στην πληροφόρηση

Των
**Αννας Σολωμού,
Πέπης Καϊκτζή**

*Παρίσι. Η Médiathèque
(Βιβλιοθήκη) τη "Cité"
Επιστημών και Βιομηχανίας.
Ενας χώρος με multimedia
(πολυμέσα) ανοιχτός στο κοινό.*

Το 59ο Ετήσιο Συνέδριο της IFLA που πραγματοποιήθηκε πέρυσι στη Βαρκελώνη είχε τα δικά του χαρακτηριστικά. Είχε μεγάλη συμμετοχή (2.500 αντιπρόσωποι από 100 περίπου χώρες από τις πέντε ηπείρους). Έγινε σε μια περιοχή της Ισπανίας, την Καταλωνία, από τις πιο βιομηχανικές που έχει δική της γλώσσα, δική της εθνική βιβλιοθήκη, δική της αυτόνομη δημοκρατική κυβέρνηση.

Και εδώ καταλαβαίνουμε γιατί η IFLA

δίνει ιδιαίτερη προσχή με μελέτης και συναντήσεις για τις εξυπηρετήσεις που πρέπει να προσφέρουν οι βιβλιοθήκες στους Multicultural πληθυσμούς. (Εδώ πρέπει να κάνουμε μια παρένθεση: Η Καταλωνία είχε κάνει μεγάλο αγώνα ενάντια στο φασισμό και ο Φράνκο της είχε απαγορέψει τη γλώσσα). Η ισπανική γλώσσα εκτός από την Ισπανία μιλιέται σχεδόν σε ολόκληρη την Ν. Αμερική από πληθυσμούς με δική τους κουλτούρα, όπως είναι οι ιθαγενείς πληθυσμοί. Στη συζητή-



ση για τις υπηρεσίες που προσφέρουν οι Βιβλιοθήκες στις ισπανόφωνες περιοχές μίλησαν από τη Βενεζουέλα για τις δημόσιες βιβλιοθήκες στην περιοχή του Αμαζονίου. Επίσης μίλησαν για τις υπηρεσίες των Βιβλιοθηκών στις περιοχές που ζουν οι καταλανοί στην Ισπανία, καθώς επίσης και για τις σχολικές Βιβλιοθήκες και την Ειστήμη της Πληροφόρησης από το Πανεπιστήμιο του Πουέρτο Ρίκο.

Η Παγκόσμια Βιβλιοθήκη

Στο επίσημο άνοιγμα του Συνεδρίου μίλησαν και χαιρέτησαν ο Πρόεδρος του Generalitat της Καταλωνίας, η Υπουργός Πολιτισμού, ο Δήμαρχος της Βαρκελώνης, ο γενικός Διευθυντής της UNESCO στο Παρίσι καταγωγής καταλανικής, οι εκδότες κ.ά.

Θα αναφερθούμε περιληπτικά σε ορισμένες ομιλίες:

α) Salvador Giner: (Ανώτατο Επιστημονικό Συμβούλιο, Βαρκελώνη, Ισπανία). Θέμα. "Η Παγκόσμια Βιβλιοθήκη"

Όλες οι βιβλιοθήκες, είναι εξ ορισμού κατά κάποιον τρόπο παγκόσμιες. Κατά την ίδρυση της πρώτης γενικής βιβλιοθήκης της Αλεξάνδρειας, ο Πτολεμαίος Ι φρόντισε να οργανωθεί πάνω στο μοντέλο της προσωπικής βιβλιοθήκης του Αριστοτέλη. Ήταν κάτι πολύ ευρύ και ταυτόχρονα εκλεκτικό. Παγκόσμια και αντιπροσωπευτική, προσπαθούσε να αποκτήσει όλα τα υπάρχοντα ντοκουμέντα της εποχής σε ολόκληρο τον κόσμο.

Το πνεύμα της πληρότητας αυτής της αρχαίας παραδειγματικής βιβλιοθήκης επέζησε της καταστροφής της. Οι βιβλιοθήκες γίνονται συνώνυμες του πολιτισμού. Στο Μεσαίωνα περικλείουν τη γνώση, τη σοφία και την αλήθεια. Παγκόσμιες ή όχι, μικρού ή μεσαίου μεγέθους, ενσαρκώνουν την ανάγκη για κοινοποίηση των γνώσεων, ανταποκρίνονται στην έμμονη επιθυμία των Ανθρώπων να επιζήσουν διαχρονικά πάνω στη γη.

Αλλά υπάρχουν δυσκολίες στη ζωή των βιβλιοθηκών σήμερα, που απειλούν την παγκοσμιότητα της γνώσης. Οι ρίζες τους είναι παληές καθώς κάνει την εμφάνισή της η εξειδικευμένη βιβλιοθήκη. Οι σύγχρονες κοινότητες είναι κοινωνίες εξειδικευμένες και αυτό τις κάνει αποτελεσματικές στην πάλη κατά της αμάθειας, της φτώχειας, των ασθενειών. Οι αξίες των γνώσεων αυτών εί-

ναι παγκόσμια αναγνωρισμένες, αλλά παραδόξως για να προχωρήσουν δημιουργούνται τάσεις και τεχνολογίες όσο πάει πιο εξειδικευμένες που απομονώνουν τον κάθε επιστημονικό τομέα.

Ένα θετικό αποτέλεσμα της τεχνολογικής επανάστασης είναι ο πολλαπλασιασμός της ικανότητάς μας να αναζητήσουμε και να ανακτήσουμε την εξειδικευμένη πληροφόρηση τη στιγμή που τη χρειαζόμαστε και να πραγματοποιήσουμε την έρευνά μας με τη βεβαιότητα ότι δεν σπαταλούμε την ενέργειά μας και το χρόνο μας. Μια απαραίτητη προϋπόθεση, είναι αυτή των σύγχρονων βιβλιοθηκών, που συνδεδεμένες μεταξύ τους με τεχνολογικά μέσα πραγματοποιούν το ξεκίνημα και την εμφάνιση της παγκόσμιας βιβλιοθήκης.

Η αυτοματοποίηση κάθε είδους βιβλιοθήκης και οι τράπεζες δεδομένων, αποτελούν μέρος αυτού που λέμε "κοινωνία της πληροφόρησης", συχνά συνώνυμη με την έννοια της σύγχρονης κοινωνίας και της προόδου. Θεωρούμε λοιπόν καθυστερημένες (ευγενέστερα "υπό ανάπτυξη") τις κοινωνίες που δεν έχουν μπει στο δρόμο της πληροφορικής και της αυτοματοποίησης ακόμα και αν οι βιβλιοθήκες τους πολλαπλασιάζονται. Η Παγκόσμια Βιβλιοθήκη θα μπορούσε λοιπόν να δώσει μια οριστική απάντηση στις δυσκολίες που δημιουργούνται από την πολιτιστική και εκπαιδευτική απομόνωση.

Οι θερμοί όμως οπαδοί της παγκόσμιας βιβλιοθήκης θα πρέπει να λάβουν υπόψη και άλλες πλευρές αυτής της παγκοσμιότητας. Όπως π.χ. ότι αυτή είναι αποτέλεσμα μιας διαδικασίας οικονομικής, πολιτικής και πολιτιστικής συσώρευσης. Οι καπιταλιστικές και βιομηχανικές επαναστάσεις το επιβεβαιώνουν. Ένας κόσμος αλληλοεξαρτώμενος, δημοκρατικός κατά βάση. "κόσμος ενιαίος", αλλά ασυμμετρικός, και διασπασμένος. Δημιουργεί χώρες πλούσες και φτωχές, ισχυρές και αδύνατες, πολυεθνική απασχόληση και ανεργία και εξαπακούεται άνιση κατανομή επιστημονικών και τεχνολογικών γνώσεων...

Αυτά τα ζητήματα μπορεί να φαίνονται πολύ ευρεία, αλλά έχουν πρακτικές επιπλοκές στις βιβλιοθήκες. Επιβάλεται

καλή θέληση, διανοητική ενόραση, για να πολεμήσεις τις ανισότητες της "νέας παγκόσμιας τάξης". Γιατί είναι φανερό, ότι ενώνοντας τον κόσμο ολόκληρο με ένα καλώδιο και αγνοώντας τα πολιτιστικά, γνωστικά και ηθικά ζητήματα πιο ήταν το αποτέλεσμα βελτίωσης. Τα φρούτα της νέας παγκόσμιας τεχνολογίας, μιας τεχνοκουλτούρας και υπερεθνικής γλώσσας, δεν επαρκούν για να μετασχηματίσουμε τη σύγχρονη διαδικασία παγκοσμιοποίησης σε μια διαδι-

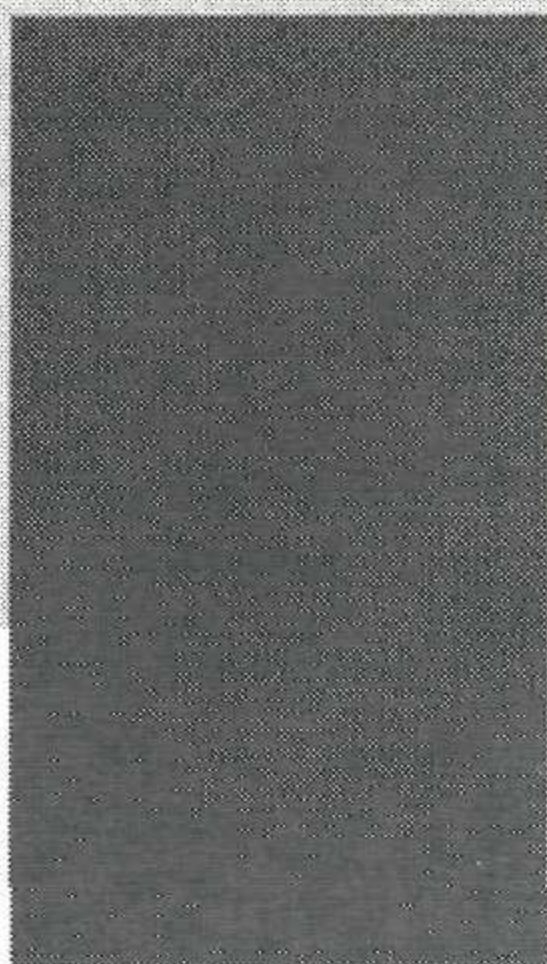
Οι βιβλιοθήκες ως κέντρα για την πρόσβαση στην πληροφόρηση

κασία πιο μεγάλης αδελφοποίησης και καλύτερης παγκοσμιότητας. Πάντως αυτός ο νεωτερισμός, καλώς ήλθε και ευτυχώς πολλές ενδείξεις μας κάνουν να σκεφτούμε ότι οι βιβλιοθηκάριοι έχουν συνείδηση αυτής της απειλής και προσπαθούν να αποδείξουν στην πράξη, ότι η παγκόσμια βιβλιοθήκη δεν θα αποτελέσει κίνδυνο για κανένα πολιτισμό ή υπό-πολιτισμό. Το πρόγραμμα "Παγκόσμια Μνήμη" της UNESCO και στο οποίο συμμετέχει δραστήρια η IFLA, είναι μια απόδειξη: Με τη βοήθεια της νέας τεχνολογίας (οπτικο-ακουστικά μέσα), πολύ θησαυροί διαφυλαγμένοι ως τώρα για να μην καταστραφούν, ανοίγονται στο ευρύ κοινό... αποφεύγοντας τη χυδαιοποίηση και τη παγκόσμια Disneyland. Εάν τα μέσα μαζικής ενημέρωσης (media) όπως η τηλεόραση, μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνα γι' αυτό τον εκχυδαϊσμό, οι βιβλιοθήκες και τα κέντρα τεκμηρίωσης πρέπει να προσέξουν γιατί και αυτά είναι media. Και η παγκόσμια βιβλιοθήκη αποτελεί σήμερα μέρος των masse-media.

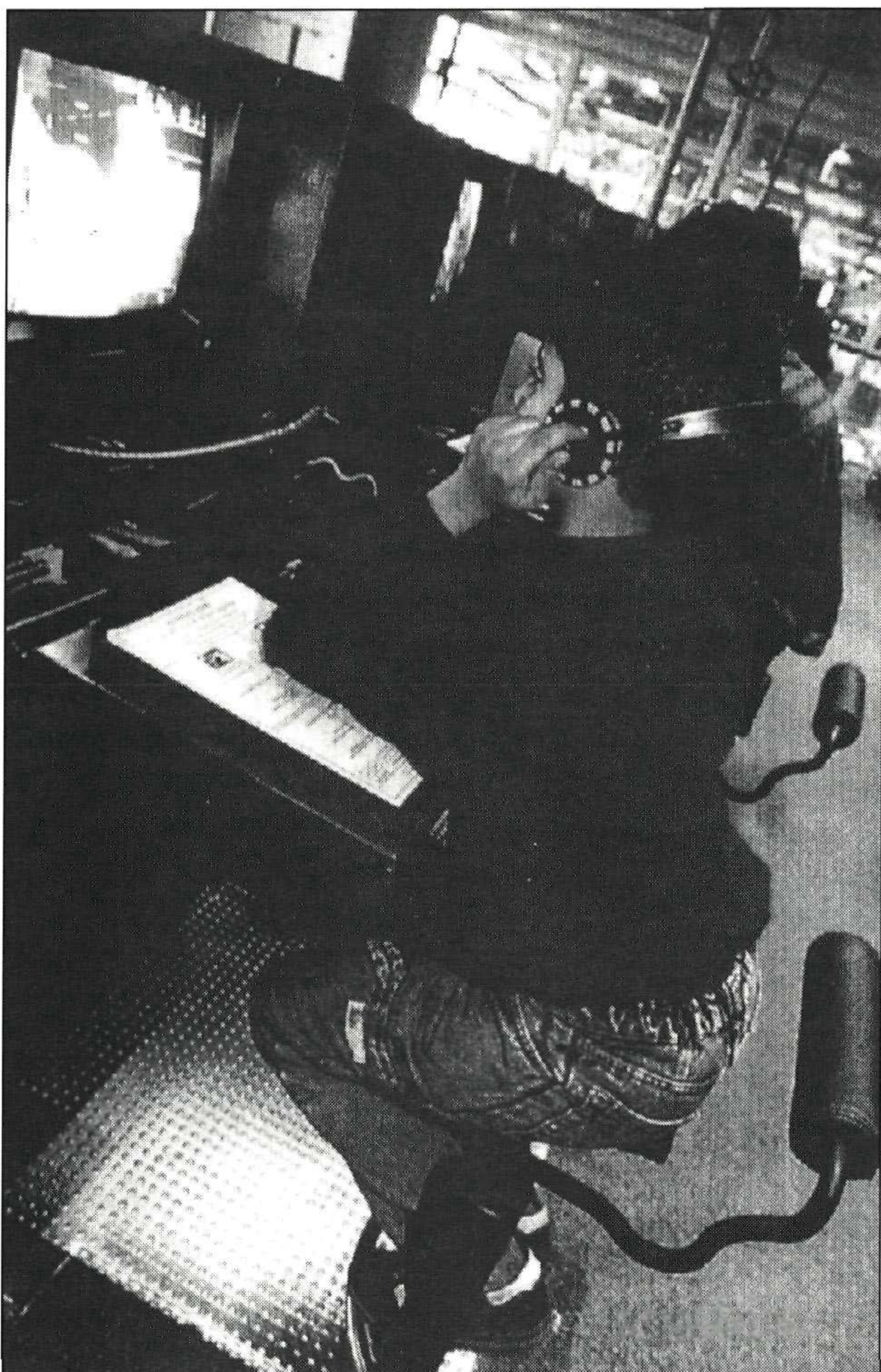
Η ανάπτυξη μιας "κοινωνίας της επικοινωνίας" σημαίνει επίσης αυτήν της παγκόσμιας πολιτείας και δημιουργεί ακόμη τους πολίτες του κόσμου. Θα είναι ακόμη μια επίπονη διαδικασία με πολλά οπισθογυρίσματα. Αποτελεσματικά δίκτυα βιβλιοθηκών που τείνουν να καταργήσουν τις παληές και νέες ανισότητες ανάμεσα στο κέντρο και στην περιφέρεια, τα μονοπώλεια και ιλιγοπώλεια της πληροφόρησης και της γνώσης, θα μπορούσαν να είναι το σημείο αναχώρησης μιας αλληλεγγύης που

59ο ΣΥΝΕΔΡΙΟ IFLA

Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ



βρίσκεται στο εσωτερικό των ίδια των κοινωνιών. Η IFLA έχει να παίξει ένα ουσιαστικό ρόλο για τη δημιουργία μιας μέλλουσας παγκόσμιας κοινωνίας που θα θεμελιωθεί πάνω στην αλληλεγγύη, στο μοίρασμα των γνώσεων και ακόμα πάνω στην υπευθυνότητα όλων των πο-



*Médiathèque .
Οπτικοακουστικά μέσα*

λιτών.

Ομιλία της υπουργού πολιτισμού κ. Carmen Alborch

Κατά τη διάρκεια της ομιλίας του η υπουργός Πολιτισμού αναφέρθηκε στην αντικατάσταση της παραδοσιακής γραπτής μορφής μετάδοσης της γνώσης και της πληροφορίας με μια νέα μορφή: τα διάφορα οπτικοακουστικά μέσα. Έτσι, οι βιβλιοθήκες μετατράπηκαν σε ζωντανά κέντρα πληροφόρησης ικανά να μεταδίδουν τη γνώση και την πληροφορία σ' οποιονδήποτε τη χρειάζεται χωρίς καμία απολύτως διάκριση.

Στην Ισπανία, μετά την αποκατάσταση της δημοκρατίας από τη δικτατορία του Franco, οι βιβλιοθήκες έγιναν τα κυριότερα όργανα του νέου Ισπανικού πολιτισμού. Μεγάλη βάση δόθηκε στην προώθηση του διαβάσματος και για το λόγο αυτό στόχοι του Υπουργείου Πολιτισμού ήταν και θα είναι όχι μόνο η προώθηση των βιβλιοθηκών κάθε είδους

αλλά κυρίως η δημιουργία μιας Παγκόσμιας Βιβλιοθήκης που θα βασίζεται στη συνεργασία των βιβλιοθηκών όλου του κόσμου.

Ομιλία του προέδρου της IFLA κ. Robert Wedgeworth

Ο πρόεδρος της IFLA κατά τη διάρκεια της ομιλίας του τόνισε ότι ο σημαντικότερος τρόπος διάδοσης της γνώσης και της πληροφορίας εξακολουθεί να είναι ο γραπτός, παρά την ανάπτυξη και άλλων μέσων. Η δημιουργία επομένως μιας Παγκόσμιας Βιβλιοθήκης φαίνεται δύσκολη. Ο κυριότερος λόγος γι' αυτό είναι το αυξημένο κόστος των βιβλίων. Οι χρήστες σε πάρα πολλά μέρη του κόσμου αντιμετωπίζουν προβλήματα και εμπόδια στην εξυπηρέτησή τους γιατί το υλικό που χρειάζονται δεν είναι

πάντοτε διαθέσιμο αλλά και γιατί πολλές φορές είναι δαπανηρή η παραγωγή

και η διάθεσή του στην αγορά. Οι εκθέσεις που λαμβάνουν χώρα στα διάφορα συνέδρια της IFLA έχουν σα σκοπό τους να φέρουν σ' επαφή αυτούς που παράγουν τα προϊόντα και τις υπηρεσίες στη βιβλιοθήκη με αυτούς που χρειάζονται την πληροφόρηση. Η IFLA με το πρόγραμμά της πάνω στην Παγκόσμια διαθεσιμότητα των δημοσιευμάτων επιδιώκει την πρόσβαση στην πληροφόρηση όλων των χωρών του κόσμου και κυρίως των αναπτυσσόμενων χωρών που αντιμετωπίζουν και τα περισσότερα εμπόδια σ' αυτή.

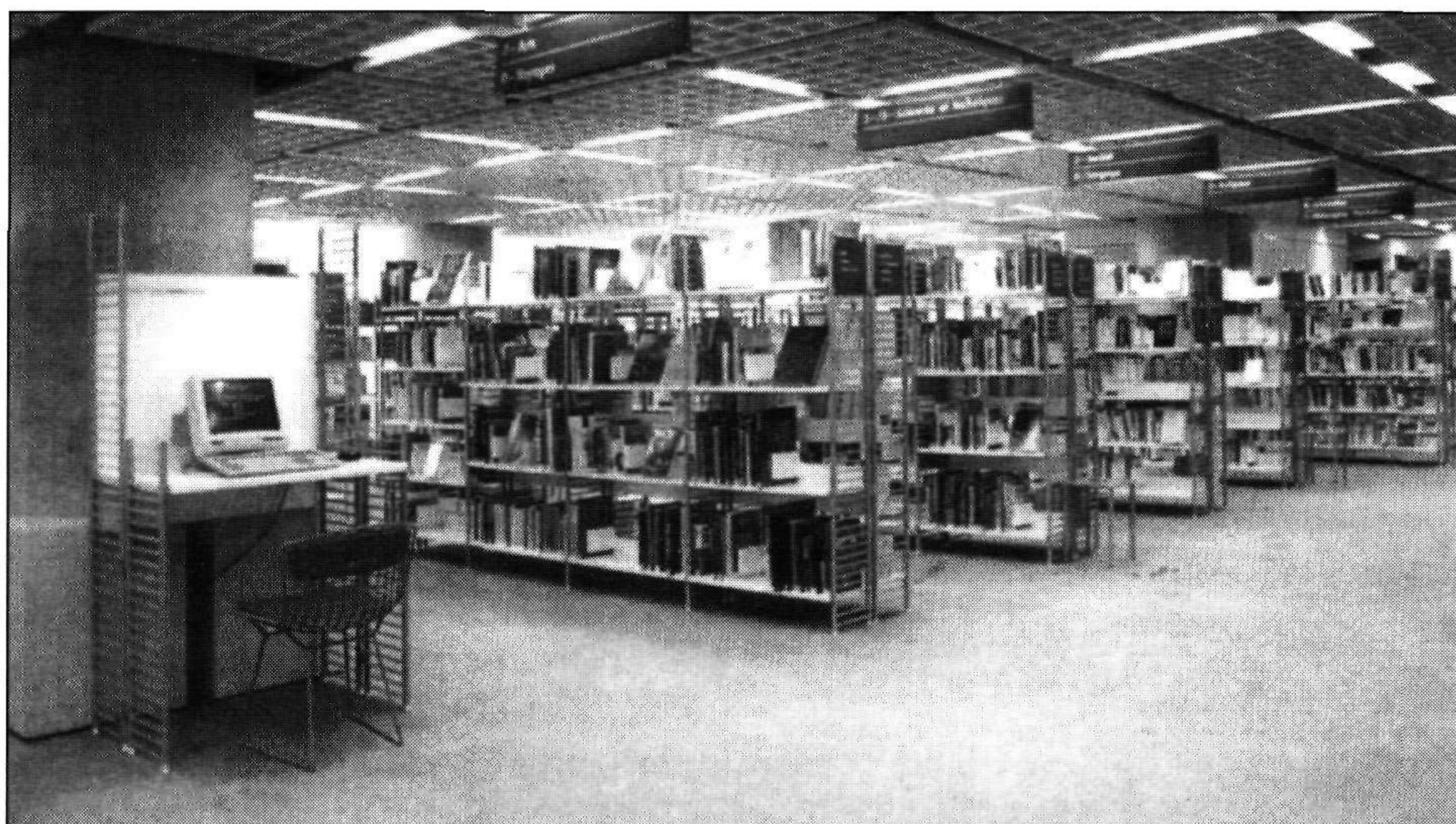
Ομιλία του γενικού διευθυντή της UNESCO

κ. M. Federico Mayor Zaragoza

Ο Γενικός Διευθυντής της UNESCO κατά τη διάρκεια της ομιλίας του, αναφέρθηκε στο χάσμα της γνώσης που παρατηρείται σήμερα σε πολλές χώρες του κόσμου και που αποτελεί ένα εξαιρετικά βασικό πρόβλημα. Τόνισε επίσης ότι για τη γεφύρωση του χάσματος αυτού σημαντικό ρόλο παίζουν οι βιβλιοθήκες, οι οποίες δεν αποτελούν μόνο πηγή πληροφόρησης αλλά και την ουσία της εκπαίδευσης και της μάθησης. Οι παράγοντες, συνέχισε, που εμποδίζουν την ελεύθερη ροή της πληροφόρησης διακρίνονται σε οικονομικούς, τεχνικούς, κοινωνιολογικούς, νομικούς, πολιτικούς, φυσικούς όμως ο κυριότερος παράγοντας είναι ο αναλφαβητισμός που μαστίζει κυρίως τις αναπτυσσόμενες χώρες. Οι βιβλιοθήκες πρέπει να καταβάλλουν προσπάθειες ώστε να εξυπηρετήσουν τις ανάγκες των περιοχών αυτών.

Ένα άλλο βασικό πρόβλημα που πρέπει να αντιμετωπίσουν οι βιβλιοθήκες εί-

Η Βιβλιοθήκη του Μπορντώ της Γαλλίας. Η τεχνολογία αιχμής στη διάθεση του κοινού. Κατέχει σήμερα την πρώτη θέση στη Γαλλία και βρίσκεται ανάμεσα στις πέντε πιο μεγάλες βιβλιοθήκες τις Ευρώπης



ναι η σταδιακή αντικατάσταση της γραπτής έκφρασης με άλλες μορφές επικοινωνίας: τα οπτικοακουστικά μέσα τα οποία δεν έχουν την ίδια απήχηση στους αναγνώστες όπως τα γραπτά κείμενα.

Σχετικά με το θέμα του συνεδρίου "Η Παγκόσμια Βιβλιοθήκη - Βιβλιοθήκες ως Κέντρα για την παγκόσμια διαθεσιμότητα της πληροφόρησης", ο Γενικός Διευθυντής της UNESCO είπε ότι αυτό επιτυγχάνεται με τη δημιουργία ενός παγκόσμιου δικτύου βιβλιοθηκών. Τα συστήματα μηχανογράφησης θα φέρουν επανάσταση στην οργάνωση και ανταλλαγή της γνώσης αλλά βέβαια θα πρέπει να αντιμετωπιστούν και τα εμπόδια που υπάρχουν όπως για παράδειγμα το πρόβλημα του κόστους, της γλώσσας, του copyright και της τεχνολογίας.

Στη συνέχεια, αναφέρθηκε στις προσπάθειες που καταβάλει η UNESCO στην υποβοήθηση των δημοσίων βιβλιοθηκών και κέντρων πληροφόρησης ώστε να εξυπηρετήσουν πιο αποτελεσματικά τις ανάγκες των χρηστών τους καθώς και στις προσπάθειες για δημιουργία δικτύου μεταξύ των βιβλιοθηκών.

Αποτέλεσμα των προσπαθειών της αυτών είναι η δημιουργία προγραμμάτων για τη συνεργασία και ανταλλαγή δημοσιευμάτων και προσωπικού μεταξύ των βιβλιοθηκών.

Une bibliothéconomie pour la vulgarisation scientifique

by Francis Agostini

Cité des Sciences et de l'Industries, Mediathèque, Paris

Εξετάζεται η ανάγκη για εκλαΐκευση



της επιστήμης και ο ρόλος των βιβλιοθηκών στον τομέα αυτό. Γιατί παρόλο που η επιστήμη είναι όσο πάει και πιο παρούσα στην κοινωνία μας, δεν κατέχει παρά μια μικρή θέση στις δημόσιες βιβλιοθήκες. Για να παίξουν το ρόλο τους στην επιστημονική εξυπηρέτηση των πολιτών οι βιβλιοθήκες πρέπει να προσφέρουν συλλογές και μεθόδους όπως:

- Πολιτική εξειδικευμένου εμπλουτισμού
- Συστηματική αξιοποίηση του υλικού
- Διαφοροποιημένη επεξεργασία κατά τύπο ντοκουμέντου
- Ενδυνάμωση των υπηρεσιών προς το κοινό

Η ανακοίνωση αυτή στηρίζεται στην εμπειρία της Mediathèque - βιβλιοθήκης - της "cité" επιστημών και βιομηχανίας στο Παρίσι.

Η εισήγηση διαπιστώνει ότι αυξάνονται τα μέσα γνωριμίας με την επιστήμη, όπως είναι η τηλεόραση και ο κινηματογράφος. Αυτό γίνεται πιο πολύ για λόγους "συγκινησιακούς". Επίσης υπάρχει πολλαπλασιασμός επιστημονικών μουσείων, εμφάνιση καταστημάτων, κέ-

ντρων επιστήμης, και κουλτούρας, επιστημονικών ενώσεων.

Τι θέση κατέχουν μέσα σε αυτά οι βιβλιοθήκες για τη διάδοση της επιστήμης μέσα στην κοινωνία;

Εάν η επιστημονική έρευνα και η διδασκαλία βασίζονται πολύ πάνω στις επιστήμες, εντούτοις ο δημόσιος χώρος των βιβλιοθηκών για την επιστήμη

και την τεχνολογία δεν αναπτύσσεται καθόλου.

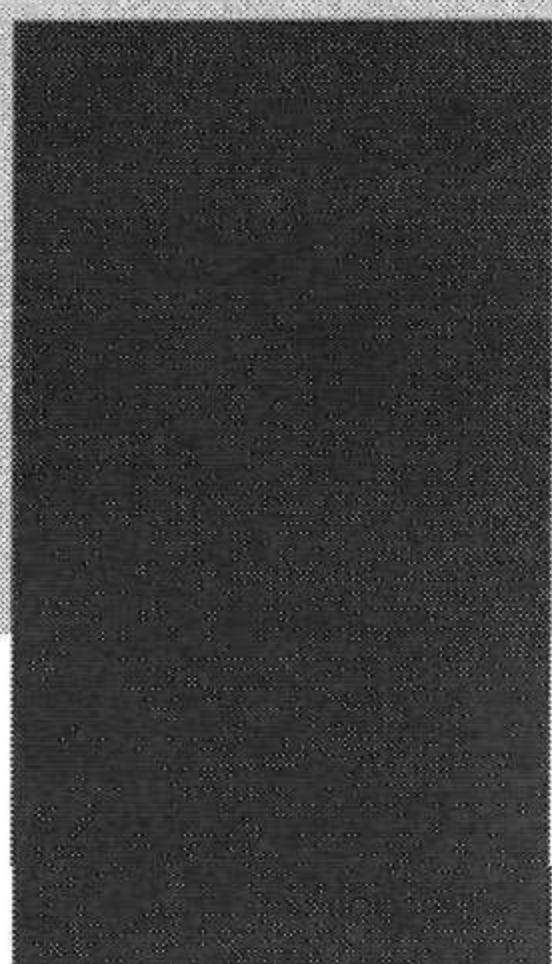
Χρειάζεται γενναία αντιμετώπιση, ανανέωση και προσαρμογή. Η αναστάτωση που η επιστήμη επιφέρει στον κόσμο, η άνθηση νέων τεχνικών ξεπερνάει τις δυνατότητες απορρόφησής τους από τις βιβλιοθήκες. Οι βιβλιοθήκες έτσι βρίσκονται απογυμνωμένες από το κοινό τους. Στις δημόσιες βιβλιοθήκες οι άνθρωποι δεν πρόκειται να γίνουν πιο σοφοί, αλλά να αποκτήσουν περιέργεια για την επιστήμη και έτσι να σπείρουν το "σπόρο της περιέργειας".

Πρέπει να καλλιεργηθεί "η επιθυμία για γνώση". Η αύξηση των εκλαϊκευμένων επιστημονικών εκδόσεων το αποδεικνύει. Ο Βιβλιοθηκάριος πρέπει να προαισθάνεται τις νέες καταστάσεις, να προκαλεί και να διεγείρει την περιέργεια και την επιθυμία για γνώση.

Κτίρια και εξοπλισμός βιβλιοθηκών

Στο συνέδριο της Βαρκελώνης παρακολουθήσαμε τη Συνάντηση για τα "Κτίρια των Βιβλιοθηκών και τον Εξοπλισμό

Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ



τους". Οι παρουσιάσεις ήταν αξιόλογες. Ο Anthony Bernheim παρουσίασε τα σχέδια για τη Μεγάλη Βιβλιοθήκη του Σαν Φραγκίσκο (San Francisco Main Library: A Healthy Building) που σχεδιάστηκε από ομάδα αρχιτεκτόνων. Σήμερα κατασκευάζεται και θα τελειώσει στις αρχές του 1996. Ιδιαίτερη προσοχή δόθηκε κατά το σχεδιασμό στην ασφάλεια και στην υγιεινή προστασία του κτιρίου.

Γαλλία

Η Μεγάλη Βιβλιοθήκη της Γαλλίας ήταν στο κέντρο της προσοχής του Συνεδρίου. Δεν απασχόλησε μόνο το Συνέδριο με την εισήγηση-παρουσίαση, αλλά είχε ειδικό περίπτερο με μακέτες και ideο. Ο γνωστός γάλλος αρχιτέκτονας Dominique Perrault, ήρθε και έδωσε συνέντευξη. Την παρουσίαση έκανε ο G. Grunberg, επιστημονικός σύμβουλος και διεθυντής του τμήματος "βιβλιοθη-

κονομίας" του Δημοσίου Ιδρύματος "Βιβλιοθήκη της Γαλλίας".

Τα τελευταία χρόνια η Γαλλία έχει να παρουσιάσει αρκετές επιτεύξεις στον τομέα των κτιρίων για βιβλιοθήκες, καθώς και στον εξοπλισμό τους

Με την ευκαιρία του Συνεδρίου της IFLA που έγινε στο Παρίσι το 1989, το περιοδικό "Technique et Architecture" δημοσίευσε ειδική έκδοση αφιερωμένη σε βιβλιοθήκες.

Το 1989, στο Παρίσι σε ειδικό περίπτερο παρουσιάστηκε το μελλοντικό κτίριο της Βιβλιοθήκης του Bordeaux. Φέτος, παρουσιάστηκε ένα διαφημιστικό από την τελειώμενη Μεγάλη Δημοτική Βιβλιοθήκη του Bordeaux. Είναι μια μεγάλη παλιά Βιβλιοθήκη με πλούσιο και πολύτιμο υλικό που απαιτεί όχι μόνο συνεχή εμπλουτισμό αυτή και τα παραρτήματά της, αλλά και συνεχή συντήρηση του υλικού. Τα 7500μ2 που ήταν παλιά, ήταν τελείως ανεπαρκή. Κτίστηκε μια καινούργια βιβλιοθήκη, εκσυγχρονισμένη και εξοπλισμένη με καινούργιες υπηρεσίες όπως τη ρομποτική για αποθήκευση και μεταφορά των βιβλίων, περιοδικών κ.λπ. υλικού, εμπλουτισμένη με καινούργια είδη υλικού όπως CD, CD-ROM, video κασέτες, δίσκους κ.ά.

Στο Παρίσι στον αναπλασμένο Χώρο των παλιών "Σφαγείων" όπου κτίστηκε la Cité (η "πόλη") των Επιστημών και της Βιομηχανίας, έχει τοποθετηθεί η Mediatheque. Αυτή βρίσκεται στην καρδιά των επιστημονικών και βιομηχανικών μουσείων της "πόλης" και είναι μια επιστημονική εκλαϊκευτική βιβλιοθήκη. Είναι ένας χώρος multimedia ανοικτός

για όλους, μιας νέας αντίληψης για βιβλιοθήκη που προσπαθεί να τραβήξει το "μεγάλο κοινό" όπως λένε οι Γάλλοι, δηλ. όλο τον κόσμο. Την προσπάθεια αυτή την αναφέρουμε σε ξεχωριστό

σημείο, στο Τμήμα επιστημονικών και τεχνολογικών Βιβλιοθηκών (εισήγηση κ. Agostini)

Η (Μεγάλη) Βιβλιοθήκη της Γαλλίας

Είναι η τελευταία "λέξη" των Γάλλων (αυτή που παρουσιάστηκε στο φετινό συνέδριο) για βιβλιοθήκες που φανερώνει την προσπάθεια για ανανέωση και ανάδειξη του παλαιού πολιτιστικού γοήτρου της Γαλλίας. Το κλείσιμο του κενού καθυστέρησης που υπάρχει στον τομέα των Βιβλιοθηκών. Είναι απόφαση του Προέδρου της κ. Μιττεράν, ο οποίος όπως άλλος Γάλλος Πρόεδρος, θέλει να σφραγίσει την προεδρία του με πολιτιστικά έργα.

Η ιδέα για τη Βιβλιοθήκη της Γαλλίας δόθηκε το 1988 για να λυφθεί η ανεπάρκεια της Εθνικής Βιβλιοθήκης και συγχρόνως να δημιουργήσει προς όφελος των ερευνητών ένα σύγχρονο πατρογονικό εργαλείο. Προικοδοτημένη με καινούργια μέσα θα μπορέσει να καλύψει όλα τα πεδία της γνώσης, να χρησιμοποιήσει τις πιο σύγχρονες τεχνολογίες για τη μετάδοση δεδομένων και να είναι στη διάθεση όλων.

Η τοποθεσία

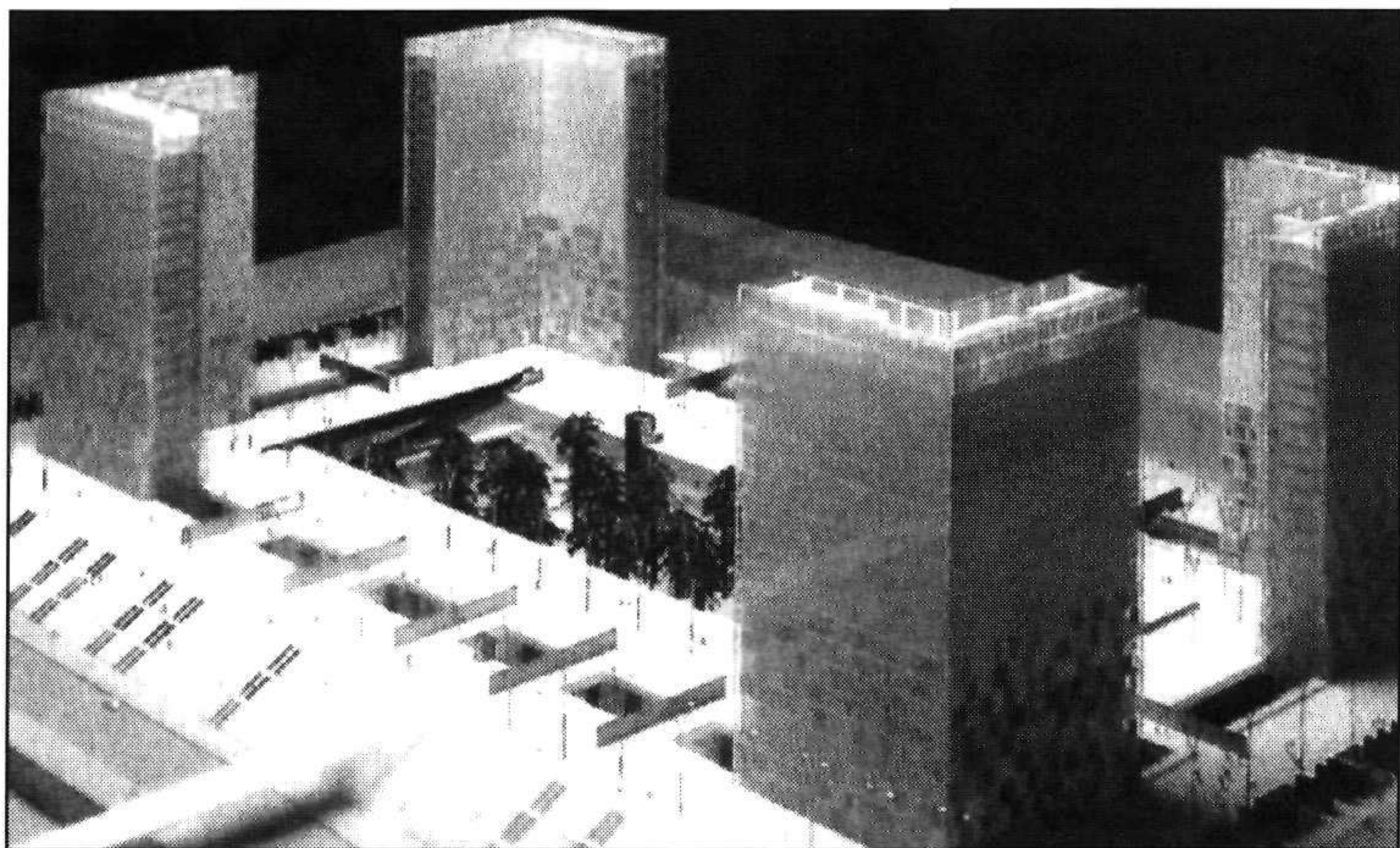
Το υπό κατασκευή κτίριο καταλαμβάνει ένα χώρο 7,5 εκταρίων και μήκος 380μ. στην όχθη του Σηκουάνα στο 13ο Διαμέρισμα του Παρισιού.

Το αρχιτεκτονικό σχέδιο

Το κτίριο αποτελείται σχηματικά από μια βάση σκαμμένη στο κεντρικό του μέρος και τέσσερις πύργους στις γωνίες ύψους 80μ. Κάθε πύργος στεγάζει γραφεία και καταστήματα προστατευόμενα από περσίδες κινητές και ακίνητες μονωτικές. Το βάθος ενώνει τις δυο όχθες του Σηκουάνα με ένα πεζοδρόμιο που σχηματίζει ένα δημόσιο περίπατο προσβάτο από την όχθη με κήπους και πεζογέφυρες. Το σύνολο θα καλυφθεί από ξύλινο έδαφος για ευχάριστο περίπατο και θα οδηγεί στις εισόδους της Βιβλιοθήκης. Γύρω από τον κήπο θα διαταχθούν τα αναγνωστήρια σε δυο επίπεδα περιτριγυρισμένα από εργαστήρια και μαγαζιά. Ο κόσμος θα μπαίνει στη Βιβλιοθήκη μέσα από μεγάλες αίθουσες υποδοχής. Οι εργασίες άρχισαν στο τέλος του 1990 και η βιβλιοθήκη θα λειτουργήσει τέλος του 1996.

Προσφερόμενες εξυπηρετήσεις

Η Βιβλιοθήκη θα είναι ανοικτή σε όλο τον κόσμο και θα μπορεί να υποδέχεται μέχρι 2.300.000 επισκέπτες το χρόνο.



Μακέτα της βιβλιοθήκης της Γαλλίας
Αρχιτέκτονας D. Perrault
Το υπό κατασκευή κτήριο καταλαμβάνει
7,5 εκτάρια στις όχθες του Σηκουάνα

Εκτός από τους απλούς επισκέπτες, η λειτουργία τη θα καταμερίζεται στη δημόσια βιβλιοθήκη και στην πατρογονική βιβλιοθήκη έρευνας. Θα είναι αντιστοίχως διαιρεμένες σε τέσσερα θεματικά διαμερίσματα: επιστήμη και τεχνολογία, λογοτεχνία και τέχνη, πολιτικές επιστήμες, νομικά και οικονομικά και επιστήμες του ανθρώπου και της κοινωνίας.

Η δημόσια Βιβλιοθήκη θα δέχεται άτομα άνω των 18 ετών τελειόφοιτους λυκείου. Θα διαθέτει 1556 θέσεις αναγνωστηρίου και μια συλλογή περίπου 400.000 τόμων βιβλίων και 5000 τίτλων περιοδικών. Θα διαθέτει επίσης υλικό με μορφή μικροφόρμας, οπτικοακουστικά κ.λπ.

Η Βιβλιοθήκη έρευνας θα διαθέτει 2009 θέσεις με δυνατότητα να συμβουλευούνται το σύνολο της πατρογονικής κληρονομιάς, βιβλία σπάνια και πολύτιμα, εικόνα και ήχο, 500.000 τόμους βιβλίων κ.λπ.

Θα διαρρυθμισθεί χώρος εκθέσεων 1400μ², αίθουσα διαλέξεων με 350 θέσεις και άλλες αίθουσες.

Βαρκελώνη -

Επίσκεψη σε βιβλιοθήκες

Κατά τη διάρκεια του Συνεδρίου, επισκεφθήκαμε ορισμένες βιβλιοθήκες. Θα μπορούσε να πει κανείς πολλά για τη χαριτωμένη περιφερειακή Βιβλιοθήκη "Μιρό". Είναι κτισμένη στο πάρκο Escorxador όπου υπάρχει η κολώνα που σχεδίασε ο μεγάλος ζωγράφος Μιρό που φέτος γιορτάζονται τα 100 χρόνια από τη γέννησή του. Από ότι αντιληφθήκαμε η Βιβλιοθήκη είναι κτισμένη σε μια λαϊκή γειτονιά στο κέντρο της Βαρκελώνης και συγκεντρώνει πλήθος αναγνωστών κάθε ηλικίας και ενδιαφερόντων. Από ηλικιωμένα άτομα που διαβάζουν εφημερίδες, εργαζόμενους που δανείζονται βιβλία για τον ελεύθερο χρόνο τους, μέχρι φοιτητές που μελετούν. Διαθέτει τμήμα ενηλίκων και παιδική βιβλιοθήκη σε ξεχωριστό κτίριο. Είναι αυτοματοποιημένη και συνδέεται με το περιφερειακό δίκτυο των δημοσίων λαϊκών βιβλιοθηκών της Βαρκελώνης. Από το δίκτυο μπορεί κάποιος να πληροφορηθεί για ένα βιβλίο που δεν το διαθέτει αυτή η βιβλιοθήκη σε ποιά άλλη λαϊκή βιβλιοθήκη υπάρχει και μπορεί να το μελετήσει επί τόπου ή να το δανειστεί. Η βιβλιοθήκη "Μιρό" είναι καινούργια και είχε την τύχη να κτισθεί από πολύ καλούς αρχιτέκτονες. Περι-

***Médiathèque.
8.000 τ.μ. οι
χιλιάδες των
ντοκουμέντων
προσπαλάσιμες στο
κοινό η πιο μεγάλη
επιστημονική,
τεχνική και
βιομηχανική
βιβλιοθήκη της
Γαλλίας***



κλύεται από μια τάφρο νερού για μόνωση από το θόρυβο και έχει καλό προσανατολισμό. Από τη μεριά των αναγνωστών είναι όλο ανοίγματα με ηχομονωτικά τζάμια. Από την άλλη πλευρά των βιβλίων είναι κλειστή με τοίχο για προστασία των βιβλίων. Το κτίριο της παιδικής βιβλιοθήκης είναι γεμάτο με οπτικοακουστικά μέσα.

Βιβλιοθήκη της Καταλανίας

Κατέχει τη θέση της Εθνικής Βιβλιοθήκης, γιατί η καταλωνία είναι αυτότονομη. Η Βιβλιοθήκη αυτή, εκτός από τη δοκιμασία που υπέστη κατά τη φασιστική φρανκική περίοδο όπου ο Φράνκο είχε απαγορέψει την Καταλανική γλώσσα, έχει την τύχη όλων των παλαιών βιβλιοθηκών όπου ο χώρος δεν τους αρκεί και οι μέθοδες οργάνωσής τους είναι ξεπερασμένες. Δημιουργήθηκε το 1907 σαν πληροφοριακή βιβλιοθήκη. Αργότερα άλλαξε λειτουργίες. Σήμερα περιέχει 1.000.000 βιβλία και 1332 τίτλους περιοδικών. Το κύριο μέρος της και τα αναγνωστήρια είναι εγκατεστημένα σε παλαιό νοσοκομείο γοτθικού στυλ που

σήμερα αναπαλαιώνεται.

Τα βιβλία παραγγέλλονται με fax σε άλλο κτίριο. Περιέχει πολύτιμα βιβλία και αντικείμενα. Υπάρχουν εκθετήρια με πολύτιμους χάρτες και άλλο υλικό.

Biblioteca de l'Ateneu Barcelones

Είναι παλιά βιβλιοθήκη με βιβλία "Γενικού Ανθρωπιστικού Χαρακτήρα". Περιέχει εκδόσεις εποχής όπως εφημερίδες του αντιφασιστικού αγώνα. Εδόσεις βιβλίων των αρχών του αιώνα που τα βλέπουμε στα εκθετήρια της. Περιέχει 300.000 τ. βιβλίων και 2500 τίτλους περιοδικών. Είναι ταξινομημένη με σύστημα U.D.C. όπως πολλές άλλες βιβλιοθήκες στην Ισπανία.

Λειτουργεί μέχρι πολύ αργά το βράδυ. Είναι στριμωγμένη, αλλά διατηρεί το πνευματικό στυλ των παλαιών κλασικών ευρωπαϊκών βιβλιοθηκών και άξιζε τον κόπο της επίσκεψης. Έχει αίθουσα διαλέξεων και τοβράδυ που την επισκεφθήκαμε, παρακολουθήσαμε ρεσιτάλ πιάνου.CD-ROM: ΠΡΟΚΛΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ